Solidaridad, Educación, Desarrollo

PUNTOS DE ENCUENTRO

EDUCACIÓN SECUNDARIA

Primer Ciclo

Tutoría	03
Lengua	13
Matemáticas	27
Educación Física	35

Realización

SED Bética

Coordinación

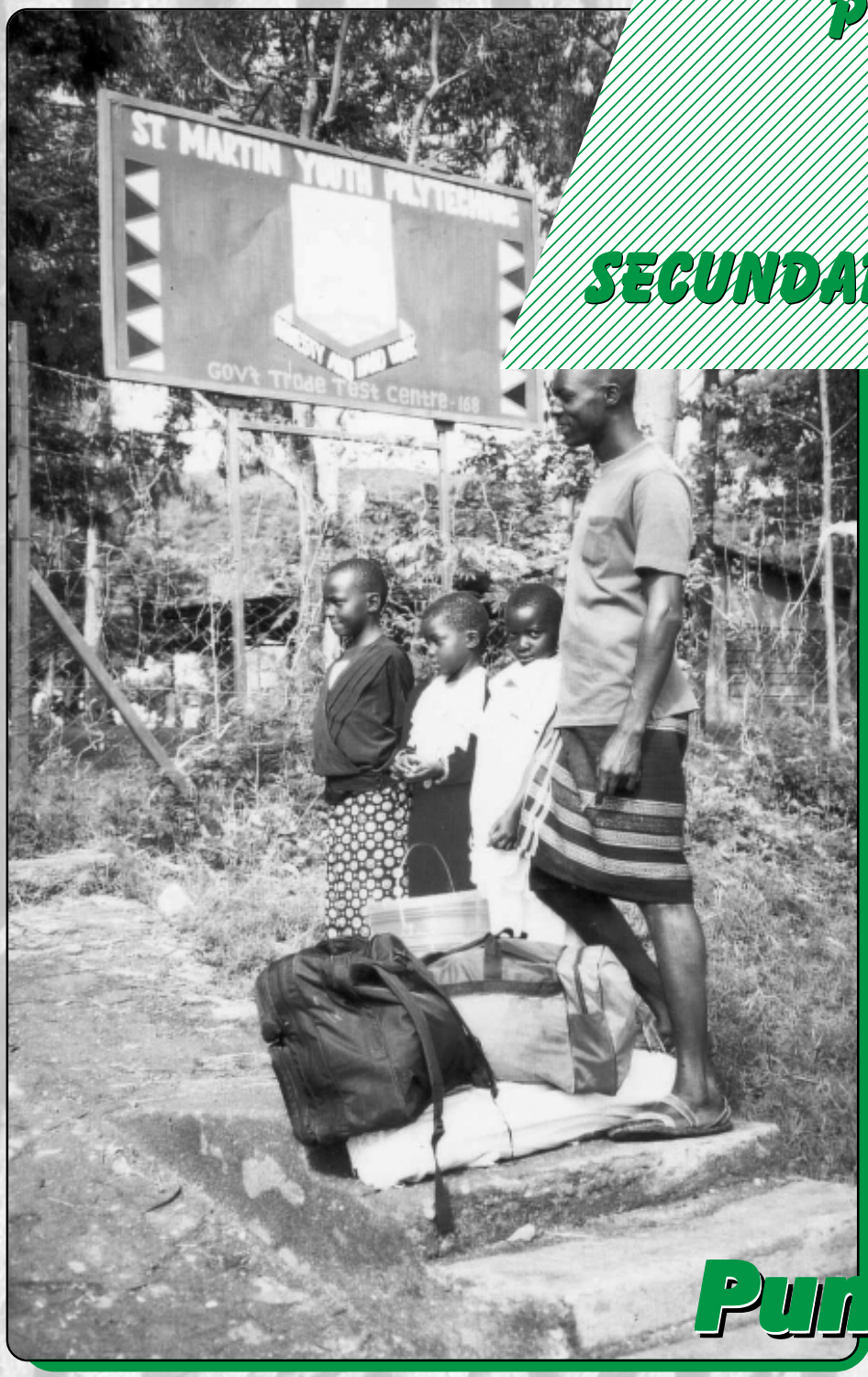
Gonzalo Saiz de la Fuente

Amancio García Andrés

Antonio Tejedor Mingo

TUTORÍA

PRIMER CICLO DE SECUNDARIA



Puntos de encuentro

Ficha del Profesor

En esta unidad queremos acercarnos al tema de la INTERCULTURALIDAD, partiendo de las relaciones humanas que se dan entre las personas de un grupoclase, especialmente en lo referente a los pequeños conflictos de convivencia.

Después de esta parte experiencial, intentaremos reflexionar sobre las actitudes que adoptan personas de distintas culturas al relacionarse. Sorprendentemente se parecen mucho a las actitudes que demostramos nosotros dentro del ámbito del aula.

Finalmente se intentarán sacar algunas conclusiones que sirvan para la convivencia en el aula y para promover la actitud de ENCUENTRO en la sociedad (en línea con el lema de la Campaña SED "Puntos de Encuentro").

Objetivos

1. Tomar conciencia de que en las relaciones con otras culturas reproducimos las actitudes habituales con las que nos manifestamos en ámbitos sociales más reducidos (como la familia o la clase).
2. Profundizar en cómo los estereotipos sobre otras culturas influyen en nuestras potenciales actitudes de rechazo, racismo, xenofobia y discriminación.
3. Descubrir que el verdadero ENCUENTRO con las personas se basa en el respeto mutuo, el diálogo, la valoración del "otro/a", el reconocimiento de la dignidad y la superación de las tensiones.

Desarrollo

DESARROLLO

Actividad 1

Test de convivencia en el aula

Trabajo personal

Partiendo de los siguientes casos, que narran experiencias de chicos y chicas de tu edad, pon una "X" donde corresponda para cada caso.

Casos	*Me pasa a mí*	*Pasa en mi clase, pero no a mí.*	*No pasa en mi clase.*
Se burlan de mí porque dicen que soy muy raro *(Quique, 15 años).*			
A los 13, la que no ha encontrado su pandilla se queda aislada *(Vanesa, 13 años).*			
En la clase, todos nos llevamos muy bien e intentamos comprendernos y apoyarnos *(Mª José, 14 años).*			
Todas queremos parecernos a Raquel y ser de su pandilla *(Virginia, 14 años).*			
No me gusta juntarme con los "pijos", pero cada uno es como es *(Juan, 16 años).*			
ellos, no podía entrar en su grupo. me aceptan *(Rafa, 13 años).*			
complementamos perfectamente			
Me dan coraje los empollones, no los puedo ver *(Miguel, 14 años).*			
En mi clase hay inmigrantes. A mí no me molestan, pero seguramente aprenderían más en una clase para ellos solos *(Paco, 15 años).*			
Mi madre no quiere que vaya a ese colegio desde que entraron gitanos *(María, 13 años).*			
En mi clase, ha sido muy importante que todos pensáramos igual para que no hubiera problemas *(Jordi, 15 años).*			
En mi grupo, no siempre se hace lo que a mí me gusta. Pero al final, lo pasamos muy bien *(Arancha, 15 años).*			

Trabajo en grupos pequeños (3 ó 4)

Todos los casos anteriores se pueden analizar en función de 2 criterios:

- ¿Se busca una relación positiva entre todas las personas? (sí o no)
- ¿Se respetan las características de cada persona o grupo? (sí o no)

Pues bien, atendiendo a esos 2 criterios, clasificad los casos anteriores en 4 grupos:

Grupo A Se busca una relación positiva. Se respeta la personalidad de cada uno.	Grupo C No se busca una relación positiva, pero al menos se respeta la personalidad de cada uno
⊛ ⊛ ⊛ ⊛ ⊛	⊛ ⊛ ⊛ ⊛ ⊛
Grupo B **Se busca una relación positiva,** **pero para eso** **todos imitan la personalidad del líder.**	**Grupo D** **No se busca una relación positiva.** **Ni se respeta la personalidad de cada uno.**
⊛ ⊛ ⊛ ⊛ ⊛	⊛ ⊛ ⊛ ⊛ ⊛

⊛ Debate en gran grupo

De todos lo casos planteados anteriormente, observad los casos que se parecen a situaciones que vivís vosotros o que se dan en vuestra clase (marcados con una "X" en las columnas 1 y 2 de la primera actividad).

- ★ ¿A qué Grupo (A, B, C o D) corresponden la mayoría de los casos cercanos a vosotros? Por tanto, ¿con qué criterios se está produciendo la convivencia en vuestra clase?
- ★ Comentad los resultados y sacad vuestras propias conclusiones.

Actividad 2

Relaciones multiculturales

La actividad anterior nos ha ayudado a entender algunos criterios (conscientes o inconscientes) con los que nos manejamos en la convivencia escolar o en las relaciones sociales. Esos mismos criterios se pueden aplicar a las relaciones multiculturales, es decir, a las relaciones entre personas de distintas culturas (lengua, religión, costumbres, identidad, cosmovisión). Y normalmente en esas relaciones hay una mayoría y una minoría (mayoría y minoría se emplean en términos numéricos y/o de poder).

Así llegamos a un cuadro parecido al anterior, en el que se reflejan 4 maneras de relacionarse las culturas[1]:

ENCUENTRO INTERCULTURAL Se busca una relación positiva. Se respeta la identidad cultural de cada grupo.	**SEGREGACIÓN** No se busca una relación positiva, pero al menos se respeta la identidad cultural de cada grupo.
ASIMILACIÓN Se busca una relación positiva, pero para eso todos tienen que someterse a la identidad cultural dominante.	**MARGINACIÓN** No se busca una relación positiva, ni se respeta la identidad cultural de cada grupo.

★ Describid grupos de personas de culturas distintas que viven en el entorno cercano al vuestro.

★ Enumerad cómo son las relaciones (trato, tolerancia, respeto de derechos…) con esos grupos.

★ Intentad asociar el trato o relación con alguno de esos grupos con los conceptos anteriores:

- Encuentro intercultural:
- Asimilación:
- Segregación:
- Marginación:

★ ¿Qué modelo de relación entre culturas pensáis que es mejor? ¿Por qué?

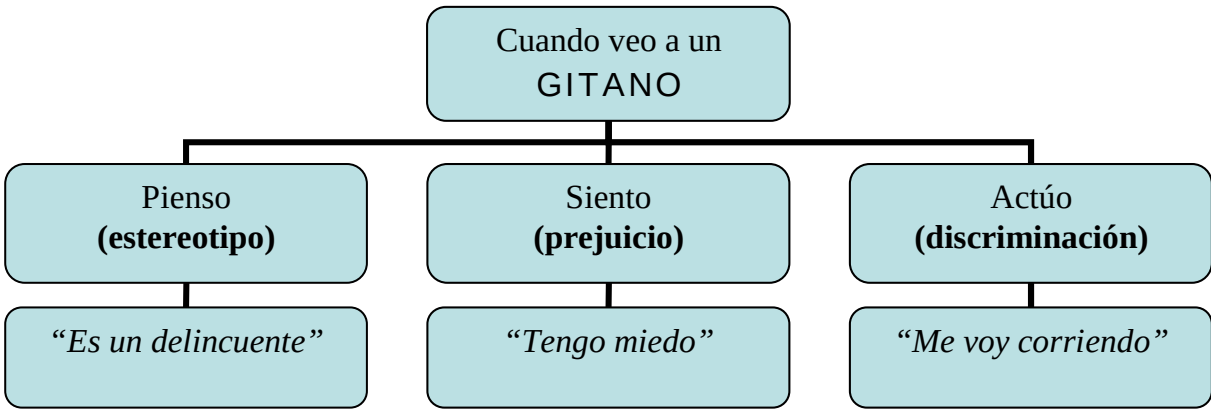
Actividad 3

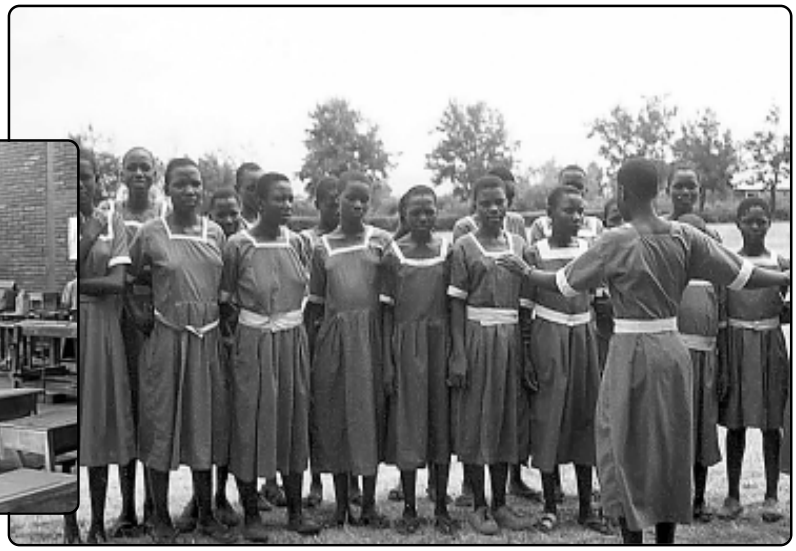
Estereotipos, prejuicios y acciones discriminatorias

Se hizo una encuesta a un grupo de 1110 profesores sobre "si le molestaría tener como alumno a un…" Los datos que se ofrecen son los porcentajes de profesores a los que les molestaría (algo o mucho)[2].

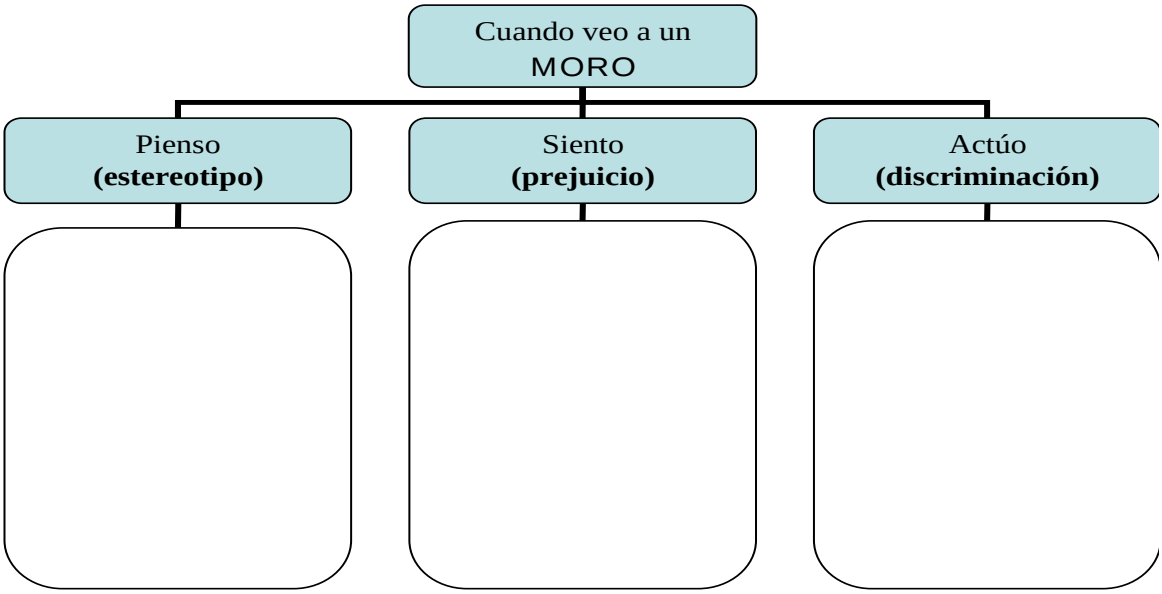
La razón de esa molestia está en la imagen mental que tenemos de determinados grupos humanos y la consecuencia es que los discriminamos.

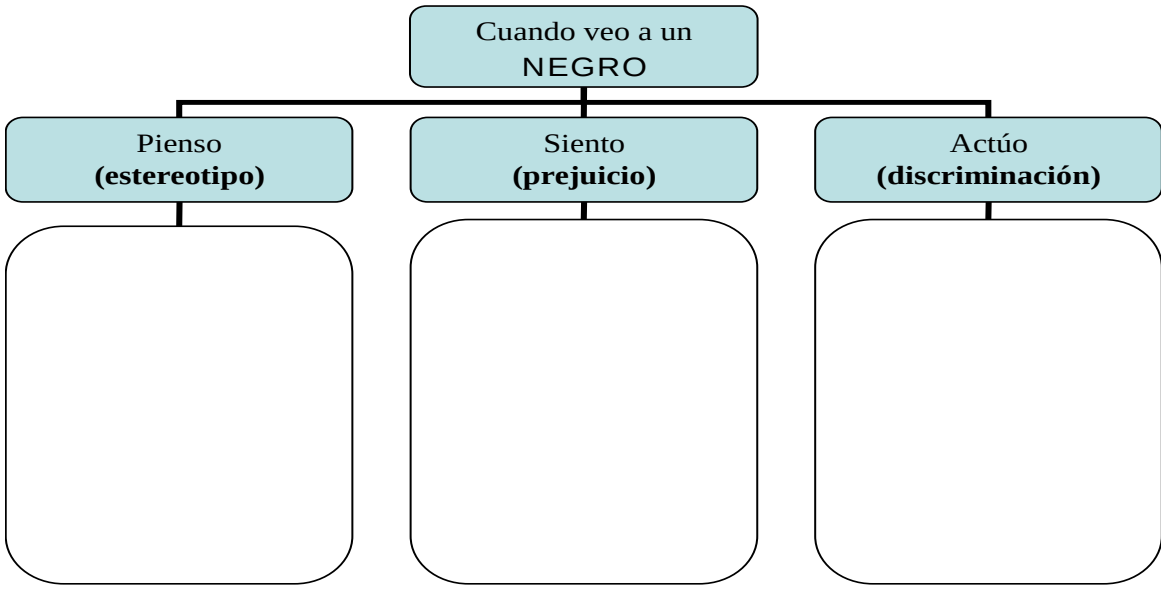
El siguiente esquema[3] explica cómo se produce el proceso por el que acabamos discriminando a personas de distintas culturas:





Intenta completar los esquemas para los dos siguientes grupos de la tabla:





★ ¿Puedes sacar alguna conclusión sobre cómo actuamos ante personas de distinta cultura?

★ ¿Se te ocurre alguna manera de cambiar la manera de relacionarnos con ellas?

Actividad 4

Actitudes para el ENCUENTRO

Lee el siguiente cuento

La lección de humildad

(Cuento místico de un pueblo de África, el pueblo "Peul")

En el reino de Sulé, en una cueva situada en el flanco de una montaña, ora quemada por el sol, ora fustigada por los vientos y batida por las lluvias, vivía un eremita llamado Soly. No se alimentaba más que de frutas silvestres y de miel dorada. Sólo bebía agua de arroyo y no salía a pasear por el bosque más que cuando las abejas recolectaban el polen.

Un día, un pastor que tenía la costumbre glotona de ir a lamer el sudor dulce de las flores y las frutas silvestres se aventuró en la montaña, más lejos que de costumbre. Vio al anacoreta. Quiso acercarse a él para hablarle, pero el ser solitario huyó como si lo amenazara algún animal furioso. Despertada su curiosidad, el pastor se lanzó en su persecución. Se libraron, entre los árboles y las rocas, a una carrera frenética y desordenada, como dos ratones que se persiguen. Finalmente al eremita no le quedó más recurso que refugiarse en su cueva. El pastor entró en ésta tras él, pero la cueva era amplia y sus galerías interiores se comunicaban todas entre sí, de manera que no había ningún lugar posible donde detenerse o cerrar el paso.

Cansado, el pastor dejó de correr. Cuando recobró el aliento, salió de la cueva y tomó el camino de regreso.

Fue directamente hasta el rey Seydú, jefe de la comarca y vasallo del gran rey de Sulé. Le dijo:

¡Señor! He visto con mis propios ojos, en la cueva sagrada, a un hombre vestido con hojas y fibras vegetales. Quise saber quién era y me acerqué a él para hablarle, pero huyó ante mí como una oveja amenazada por una hiena y fui incapaz de alcanzarla. Sin duda, ese hombre es un santo; si no, no puede ser más que un loco o un diablo malhechor.

El relato despertó la curiosidad del Rey. Requirió la presencia de su Portaespada y de su jefe de guerra responsable de los caballos. Les ordenó:

-Reunid nuestras tropas y rodead la montaña a la que este pastor os conducirá. En una de las cuevas sagradas de esa montaña vive un hombre, salvo que sea un diablo. Me lo tenéis que traer cueste lo que cueste. ¡Si no, os degollaré! ¡Vamos!

Los soldados cercaron la montaña, bloquearon todos los caminos y empezaron a subir hacia la cueva. El jefe llamó al eremita gritándole que el Rey deseaba conocerlo. Al verse atrapado, el hombre solitario salió de su escondite y aceptó seguir a los soldados. La tropa tomó el camino del palacio del rey Seydú.

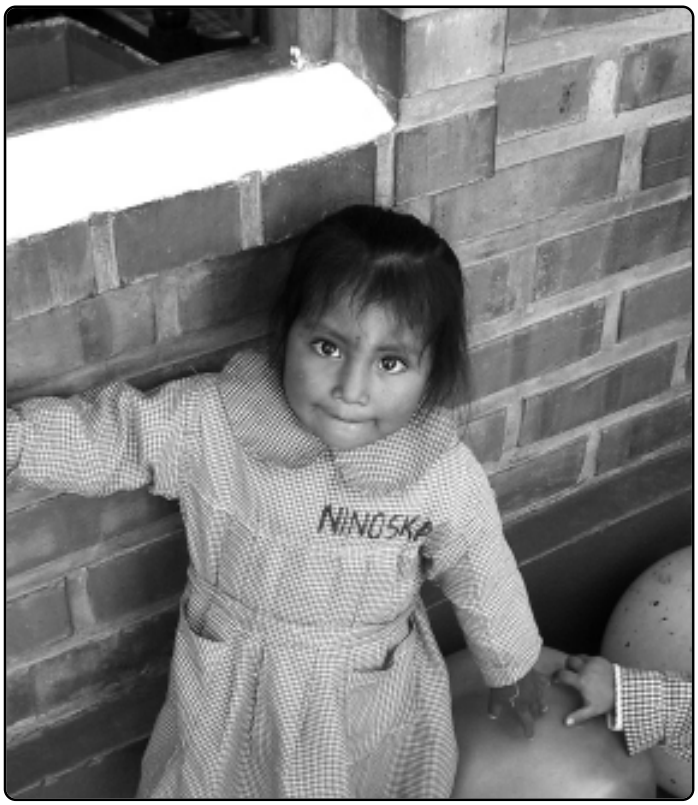
Cuando el eremita fue llevado ante la presencia del Rey, éste nada más verlo quedó embargado por una emoción inexplicable. Su corazón se llenó de un profundo sentimiento de respeto religioso. Le interrogó con dulzura:

¿Cómo te llamas?

Me llamo Soly.

¿Qué haces en la cueva de la montaña?

Aprendo en ella a dominarme y a educarme.



¿Por qué huyes de tus semejantes como si fueran una enfermedad contagiosa repelente?

No puedo contestar a tu pregunta, ¡oh, Rey, ya que te encuentras en la cumbre de una montaña, mientras que yo estoy en lo más profundo de un valle. Mi palabra no llegaría a ti más que como el eco mortecino de una voz lejana. La distancia que nos separa es demasiado grande.

¿Y qué habría que hacer para que esa distancia fuera suprimida y tus palabras llegaran a la altura de mi alma?

Tendrías que convertirte en mi discípulo dócil.

Estoy dispuesto a escuchar tus enseñanzas. Pero ¿qué debo hacer para ello?

Descender de tu trono, trocar tus bellos ropajes por humildes harapos y olvidar tu buena fortuna. Y, para no arrepentirte de tu situación, considerarte como alcanzado por una desgracia y convencerte de que, sea cual sea el rigor de la adversidad en que acabas de caer, siempre hay una desgracia mayor, de la que Dios te ha preservado por acción de su misericordia compasiva.

El Rey, sin añadir una sola palabra, bajó de su precioso trono. Confió la dirección del reino a su hermano, se despojó de todas sus ricas vestimentas y siguió a Soly. Ambos abandonaron la ciudad, escalaron la montaña y penetraron en la cueva.

Ahí, lejos de cualquier distracción, lejos de las dulzuras de la vida y de los placeres del mando, el rey Seydú aprendió a meditar bajo la enseñanza de Soly. Tras un mes de ejercicio, constató que se había convertido en un ser mejor. Persistiendo en su esfuerzo sin descanso, consiguió por fin franquear los muros que separan a las criaturas. Se dio cuenta con acierto de la vanidad de las situaciones y las ambiciones humanas en este mundo tan efímero. Penetró el secreto de las existencias. Reconoció que la razón de ser de cada criatura, desde la piedra inerte hasta el hombre, cuyo pensamiento produce tantas maravillas, era necesaria e irreemplazable. Aprendió a respetar a todos los seres vivos, animados o inanimados, que pueblan los tres reinos de la naturaleza. Desarrolló tan profundamente esta consciencia, que ya no veía sobre esta tierra cosa alguna que valiera menos que su propia persona.

Soly, ante el inmenso progreso realizado por su discípulo, le dijo:

Seydú, me siento feliz de constatar que ya no eres el rey altivo para quien los otros seres humanos no eran más que motas de polvo, que sólo merecían ser aplastadas bajo sus pies. Ahora sabes que todo lo que existe posee un lugar único que ninguna otra cosa podría ocupar, que todo está orientado y que todo se encamina poco a poco hacia el Ser Supremo. Tu ser, lo sé, está penetrado por esta verdad y el orgullo ha sido tan absolutamente desterrado de tu corazón que ya no ves ni una sola cosa que consideres inferior.

Es cierto dijo Seydú . Me considero hoy la más baja de las criaturas.

Pues antes de que deshaga para ti los nudos que sellan los secretos del Bien Supremo, debes ahora recorrer el mundo e intentar descubrir un ser o una cosa que creas que valga menos que tú.

Seydú se despidió de su Maestro. Pasó por todos los ríos de la tierra. Escaló montañas, colinas y lomas. Visitó pueblos y ciudades, palacios de reyes y tabernas de ladrones. Consultó a los ancianos. Con sus ojos escrutó los cielos y en espíritu sondeó los astros y las estrellas. Observó minuciosamente lo que la marea alta empuja hacia la tierra firme y lo que la marea baja drena hacia las profundidades marinas. En suma, lo observó todo, pero en ningún lugar vio nada que estimara más desposeído que él mismo. Cada vez que consideraba alguna cosa, ya fuera la más modesta, veía en ella alguna virtud o propiedad que él mismo no poseía.

Finalmente, persuadido de que se encontraba verdaderamente en lo más bajo de la escala, decidió regresar para decide a su Maestro que no había encontrado sobre esta tierra un solo ser o una sola cosa que fueran inferiores a él.

En el camino de regreso, llegó un momento en el que sintió, como se suele decir, la necesidad "de adentrarse en la selva" para satisfacer una urgencia natural. Penetró en el soto. Al examinar el suelo, descubrió, totalmente seco, un pequeño

montículo de excrementos que había depositado allí a la ida, cuando pasó por vez primera. "Por fin se alegró he encontrado lo que buscaba, ya que, sin duda alguna, valgo al menos más que mis propios excrementos!"

Avanzó la mano para coger la bola seca y llevarla consigo para enseñársela a su Maestro; pero, ¡oh sorpresa!, de repente oyó elevarse desde la bola una multitud de pequeñas voces. Cada grano, cada molécula de la vil materia gemía y le imploraba:

Por favor, ¡oh, tú, hombre, dispénsanos de tu contacto funesto! En el origen, nacidos de flores odoríferas, éramos granos perfumados. Tras el primer contacto contigo, fuimos reducidos a harina, perdiendo así nuestra virtud esencial, que era la de poder reproducimos para perpetuar nuestra especie. Tras el segundo contacto, fuimos transformados en alimentos, y ahí, hay que reconocerlo, nos tornamos sabrosos y nutritivos. Pero tras el tercer contacto, nos introdujiste en tu interior. ¡De aquella intimidad salimos apestosos! Durante largas jornadas fuimos objeto de asco, molestando a los transeúntes en la nariz y la garganta. Ahora que por fin hemos sido saneados por el aire y endurecidos por el sol, ahora que hemos dejado de ser un "oblongo fétido", al que no se mira más que una sola vez, si nos tomas de nuevo, ¿qué va a ser de nosotros? Te lo rogamos, ¡sigue tu camino, oh hijo de Adán, criatura a la vez vil y sublime! ¡Tememos que, si nos tocas, nos convirtamos esta vez en algo que ni el fuego ni el agua podrán jamás purificar!

Seydú, entristecido, regresó cerca de su Maestro. Le contó su historia y concluyó: "Soy el más vil de los seres, puesto que valgo aún menos que mis propios desechos".

El hombre santo se levantó. Impuso sus manos sobre la cabeza, la frente y el pecho de Seydú. Le dijo:

Mi Hermano en Dios, tu alma ha alcanzado el pináculo de la sabiduría. Estar penetrado por el sentimiento de que se es la más miserable de las criaturas es la cumbre de la vida espiritual. Ve, regresa con los tuyos y retoma tu corona. Estarás desde ahora entre el muy reducido número de reyes que no son cegados por el resplandor de su diadema. Serás un "rey iniciado". La luz y la paz, el amor y la caridad no reinarán sobre la tierra hasta que todos los que mandan sean, como tú, iniciados.

Según toda apariencia, la humanidad espera aún ese día feliz...

Amadou Hampaté Ba

Cuestionario

- Este cuento nos narra el conflicto entre dos mundos, dos maneras de entender la vida, dos culturas, dos espiritualidades… Todo ello representado por dos personajes: Soly, el eremita que se convierte en maestro; y Seydú, el rey que se convirtió en discípulo. ¿Puedes explicar cuáles son los dos mundos representados por esos personajes y sus características?

- En el cuento hay algunas expresiones que encierran una gran profundidad. Trata de explicarlas:
  - ★ La distancia que nos separa es demasiado grande:
  - ★ Persistiendo en su esfuerzo sin descanso, consiguió, por fin, franquear los muros que separan a las criaturas:
  - ★ Serás un "rey iniciado":

- El maestro Soly le hace una propuesta a Seydú:

Descender de tu trono, trocar tus bellos ropajes por humildes harapos y olvidar tu buena fortuna. Y, para no arrepentirte de tu situación, considerarte como alcanzado por una desgracia y convencerte de que, sea cual sea el rigor de la adversidad en que acabas de caer, siempre hay una desgracia mayor de la que Dios te ha preservado por acción de su misericordia compasiva.

  - ★ ¿Por qué esa propuesta es una metáfora de la actitud necesaria para el ENCUENTRO con la gente?
  - ★ Subraya en el texto todas las frases que aluden actitudes parecidas.

Actividad 5

Muros o puentes

✪ **Lee esta frase y contesta después a las preguntas:**

> **"¡Existen tantos muros entre los hombres! Las barreras religiosas, las barreras nacionales, las barreras lingüísticas, las barreras sociales, las barreras de la fortuna y la cultura. Mi sueño es ser constructor de puentes".**
>
> ***Dominique Pire, Premio Nobel de la Paz 1958***

★ ¿En qué medida se convierten la religión, la lengua, etc., en barreras entre los hombres?

★ Relaciona esta frase con el lema de la Campaña SED "Puntos de encuentro".

★ Busca en internet alguna biografía sobre Dominique Pire[4] y haz un resumen sobre las razones por las que le dieron el Premio Nobel.

★ ¿Conoces algún otro personaje, contemporáneo o no, que haya hecho de su vida el proyecto de "tender puentes"? Enumera algunas de sus características.

★ Dialogad en clase sobre algunas conclusiones después de haber realizado estas actividades.

[1] Este esquema se ha tomado de **Beatriz Aguilera Reija (Colectivo AMANI)**, *El conflicto multicultural*, en Interculturalidad, Revista de Documentación Social nº 97 (octubrediciembre de 1994), Cáritas Española, Madrid 1994, pág. 52.

[2] Calvo Buezas, Tomás, en Diversidad cultural y educación: un reto para el siglo XXI. Informe presentado en Ginebra ante la Oficina Internacional de Educación de la UNESCO (junio de 1994).

[3] Este esquema está tomado de Aguilera Reija, op. cit., pág. 47.

[4] La mayoría de las páginas web están en francés o inglés. Puede ser una actividad para realizar en las áreas de idiomas.

LENGUAJE

PRIMER CICLO DE SECUNDARIA

Puntos de encuentro

Ficha del Profesor

Presentamos tres actividades muy distintas para utilizar, adaptando a la realidad de cada aula, dentro de la línea de sensibilización de SED, basada en la idea de interculturalidad y "Puntos de encuentro". El ámbito será la clase de Lengua de primer ciclo de la E.S.O. Creemos que pueden encajar bien dentro de los contenidos que se imparten en la última parte del curso.

Proponemos una dinámica inicial, que sirve para enlazar las tres actividades. Se trataría de "jugar" con la palabra PUNTO.

¿De dónde partimos? ¿Cuál es nuestro "PUNTO de PARTIDA"? Todos los chavales tendrían la oportunidad aquí de expresar sus opiniones sobre el encuentro de culturas, la inmigración, el mestizaje, … Se podría colocar un mural en clase con ese título y con todas estas ideas anteriores al trabajo. A partir de ahí comenzamos sabiendo cómo piensa la clase de estos temas, en dónde debemos de incidir más. Trabajamos los tres PUNTOS DE ENCUENTRO:

1. **Encuentro a través del diálogo, de la comunicación como medio de superar diferencias individuales y colectivas, como puente entre distintos "mundos".**
2. **Encuentro gracias al mundo de la fantasía, de la narrativa de cuentos, con temas comunes, pero escritos a miles de kilómetros unos de otros.**
3. **Encuentro a través de los discursos de los grandes pensadores, de personas que nos invitan a olvidarnos de diferencias y a recordar todo lo que nos une, que nos inducen a pensar cuáles son las faltas reales de este mundo.**

Tras cada uno de ellos se coloca otro mural con las conclusiones, con los textos trabajados, con las ideas que más nos han llamado la atención, … Poco a poco nos acercamos hacia nuestro PUNTO DE LLEGADA (de estas actividades, de este trabajo que hemos realizado estas semanas. No puede ser un punto y final, porque hay que seguir trabajando y aprendiendo mucho sobre estas realidades, ni puede ser un punto y aparte, quitando todo esto de nuestras cabezas acabadas las actividades).

¿Cómo llegamos? ¿Ha cambiado alguna de nuestras ideas? ¿Con qué nos quedamos de todo lo que hemos hablado, leído, escuchado,…? Estas últimas conclusiones las podíamos dejar en clase el resto del curso como manifiesto de la clase sobre estos temas.

Mucho ánimo a todos en esta noble tarea de educar para la convivencia en una sociedad "Puzzle de colores", de hermosos colores, que representan a cada una de las culturas de nuestro maravilloso mundo. Recordando a Machado: "Tu verdad, no, la verdad, y ven conmigo a buscarla. La tuya guárdatela."

OBJETIVOS

- **Promover, a través de la ortografía, un proceso de aprendizaje que introduzca los valores y actitudes de la interculturalidad.**
- **Utilizar el cuento como elemento de conexión con las diferentes realidades sociales y culturales.**
- **Destacar, mediante la visualización de imágenes, diferentes situaciones de intercambios, entrecruzamientos y mestizajes.**

1. Un texto para buscar el encuentro

Viaje a la esperanza

Con frecuencia es motivo de discusión si los inmigrantes que vienen a trabajar y a vivir a los distintos países de Europa deben renunciar a sus señas de identidad para comportarse como es habitual en el país en que se integran.

Así, para unos, los inmigrantes deben renunciar a todo aquello que los hace distintos e integrarse supone abandonar sus formas de vestir, sus ideas religiosas, sus costumbres alimentarias, la manera en que se divierten o casan, etc. En el fondo, se entiende que aquello q[redacted] defecto y que "lo n[redacted] una persona, las formas de [redacted] y diversión, la manera de alimentarse, vestirse o convivir, se adquieren en la infancia y juventud y son muy difíciles de cambiar cuando se es adulto. Ser y comportarse de otro modo no constituye un defecto, sino una prueba evidente de que la humanidad es diversa y esa diversidad puede ser motivo de enriquecimiento y disfrute para todos. No hay ni superioridad ni inferioridad, sino maneras distintas de entender la vida. La integración debe hacerse, por lo tanto, respetando estas diferencias.

Las diferencias culturales de la primera generación de inmigrantes van poco a poco reduciéndose en sus hijos y nietos. Finalmente, los descendientes de aquellos que tomaron la decisión de vivir y trabajar en Europa irán adquiriendo las costumbres mayoritarias y su distancia cultural será cada vez menor. En todo caso, es ésta una decisión que corresponde adoptar a cada persona, siendo el tiempo un factor decisivo.

VIAJE A LA ESPERANZA (con errores ortográficos)

Con frecuencia es motivo de discusión si los inmigrantes que vienen a travajar y a vibir a los distintos paises de Europa deven renunciar a sus señas de identida para conportarse como es habitual en el pais en que se integran.

Asi, para unos, los inmigrantes deven renunciar a todo aquello que los ace distintos y integrarse supone abandonar sus formas de bestir, sus ideas religiosas, sus costunbres alimentarias, la manera en que se divierten o casan, etc. En el fondo, se entiende que aquello que los ace distintos es un defecto y que "lo nuestro es superior".

Para otros, las creencias de una persona, las formas de vida y dibersion, la manera de alimentarse, vestirse o convibir, se adquieren en la infancia y juventud y son muy dificiles de cambiar cuando se es adulto. Ser y conportarse de otro modo no costituye un defecto, sino una prueva evidente de que la umanidad es dibersa y esa dibersidad puede ser motivo de enriquecimiento y disfrute para todos. No hay ni superioridad ni inferioridad, sino maneras distintas de entender la vida. La integracion debe hacerse por lo tanto respetando estas diferencias.

Las diferencias culturales de la primera generacion de inmigrantes van poco a poco reduciendose en sus hijos y nietos. Finalmente, los descendientes de aquellos que tomaron la decision de vibir y travajar en Europa iran adquiriendo las costumbres malloritarias y su distancia cultural sera cada vez menor. En todo caso, es esta una decision que corresponde adoptar a cada persona siendo el tiempo un factor decisivo.

Realiza las siguientes actividades:

* **Vuelve a escribir el texto corrigiendo todas las faltas de ortografía que encuentres.**

* **Explica cuándo se utilizan los signos de puntuación, basándote en el texto.**

- **Para pensar...**
  - * **Explica, según tu criterio, por qué va entre comillas "lo nuestro es superior".**
  - * **¿Cuáles son las "faltas" reales que aparecen en el texto?**
  - * **¿Qué es fundamental "corregir" en el texto?**

2. Cuentos para encontrarse

EL SAPO Y EL URUBÚ (CUENTO AMERICANO CHILE)

Sucedió que el sapo y el urubú, o sea, el buitre, fueron invitados a una fiesta que se iba a realizar en el cielo de los animales.

El urubú, después de hacer sus preparativos, fue donde el sapo con el fin de burlarse de él. Lo encontró entre los juncos de un charco, croando de la manera más melodiosa que le era posible.

Compadre, le dijo el urubú, me han contado que irás a la fiesta del cielo.

Desde luego, contestó el sapo muy satisfecho, saldré mañana temprano hacia allá. Me invitan debido a mi gran habilidad como cantante…

Yo también iré, afirmó el urubú, para que el sapo se dejara de jactancias ante un testigo que lo iba a sorprender mintiendo.

¡Magnífico!, exclamó el sapo, y espero que estarás ensayando tu instrumento.

Se refería a la guitarra, a la que era muy aficionado el urubú.

Como éste lo miraba un tanto asombrado, pues no esperaba tales alardes, el sapo agregó, dándose importancia:

Sí, compadre, iré. Una ascensión me será bastante útil para el vigor del cuerpo y el esparcimiento del espíritu, pues la vida rutinaria me disgusta…

En seguida volvió las espaldas al urubú y siguió croando. Al oírlo se estremecían los juncos.

El urubú se quedó convencido de que el sapo era un gran farsante.

Al otro día, muy de mañana, el urubú estaba posado en la rama de un arbusto y se alisaba las negras plumas, preparándose para el viaje, cuando se le presentó el sapo. La guitarra se encontraba en el suelo, ya lista, pues el urubú la estuvo templando durante la noche.

Buenos días, saludó el sapo.

Buenos días, le contestó el urubú con cierto tono de burla.

Como yo avanzo con mucha lentitud, exclamó el sapo, he decidido irme primero. Así que ya nos veremos. Hasta luego…

Hasta luego, respondió el urubú, sin mirar al sapo, y pensando que salía con esa propuesta para escabullirse y no quedar en vergüenza.

Pero lo que hizo el sapo fue meterse, a escondidas, en la guitarra.

El urubú se pasó el pico por las plumas hasta que quedaron relucientes y en seguida cogió su instrumento y levantó el vuelo.

Entusiasmado como iba con la perspectiva de la fiesta, no advirtió que su guitarra tenía más peso que el de costumbre. Volaba impetuosamente y pronto dejó tras sí las nubes y luego la luna y las estrellas.

Al llegar al cielo, que, como ya hemos dicho, era el cielo de los animales, le preguntaron por el sapo.

¿Creen que va a venir?, contestó el urubú. Veo que ustedes se han olvidado del sapo. Si en la tierra apenas marcha a saltos, ¿piensan que puede remontarse hasta esta altura?. Es seguro que no vendrá…

¿Por qué no lo trajiste?, demandó el pato.

Porque no acostumbro a cargar piedras, respondió el urubú, que se creía superior al sapo.

Dicho esto, dejó a un lado su guitarra y, esperando que llegara el momento de la música, se puso a conversar con el loro.

Entonces el sapo salió de sus escondite y apareció de improviso ante la concurrencia, más hinchado y orgulloso que de costumbre.

Como es natural, lo recibieron con gran asombro, en medio de aplausos y felicitaciones. Al mismo tiempo se reían del urubú. Alguien contó, por lo bajo, la forma en que viajó el sapo, y el urubú, al notar que rezongaban de él, se sentía muy incómodo.

Después comenzó la fiesta.

Como ése era el cielo de los animales, todos allí estaban muy contentos y felices. El burro ya no sufría los palos del amo ni el caballo los espolonazos, pudiendo ambos estar quietos o galopando según su gusto.

El león conversaba tranquilamente con la oveja, que disfrutaba de un verde prado.

Del mismo modo, el puma se entendía bien con el venado y el ñandú corría solamente cuando se le antojaba, pues no había allí gauchos que lo persiguieran con boleadoras.

Los monos tenían árboles cuajados de frutos, que compartían con pájaros felices, pues nadie les robaba sus nidos.

En fin, no había animal que se encontrara triste por falta de alimentos o por la persecución de otro animal o del hombre.

Las palomas revoloteaban sobre ese cuadro de felicidad, llevando en el pico la rama del olivo de la paz con más éxito que en la tierra.

Para mejor todos se dedicaban a cultivar el canto, el baile o el instrumento de su preferencia. Y era precisamente para compartir sus habilidades que se realizaba la fiesta.

Llegado el momento, el elefante soplaba el clarinete, los pájaros hacían sonar sus flautas, la serpiente de cascabel agitaba uno muy grande, al jirafa se entendía con el saxofón, el grillo tocaba su violincito de una sola cuerda y la tortuga golpeaba el bombo con mucha compostura.

En cuanto a canto, el león rugía una melodía severa y profunda, el caballo relinchaba un aria, el gato maullaba una patética serenata y el gallo, de todos modos, lo hacía mejor que cuando quiso actuar en Bremen.

No nos hemos olvidado del burro, que tiene también potente voz pero haciendo honor a su nombre, no había logrado perfeccionarse, por lo cual los demás animales le pidieron que no desafinara. Estaba por allí tocando discretamente el triángulo.

La música celestial contaba también con el silbo, a cargo de la vizcacha, que lo hacía tan bien como el mirlo.

Quien bailaba era el oso, bamboleándose muy gustosamente, sin tener que obedecer ya el látigo del gitano.

También hacían piruetas los monos, a quienes fue imposible sujetar, y ni qué decir que las ardillas se movían más que nunca.

Desde luego que el buitre, invitado para refuerzo de al orquesta, rasgueaba su guitarra con gran entusiasmo, y el sapo, que era partidario de formar un gran orfeón, daba unos "do de pecho" con una voz de tenor bastante apreciable.

A todo esto, el loro hablaba y lanzaba vivas en todos los idiomas.

El sapo no las tenía todas consigo pensando en la vuelta y por eso, aprovechando un momento en que eran mayores la alegría y el alboroto, se metió de nuevo en la caja de la guitarra.

Terminada la fiesta, nadie notó su ausencia a la hora de despedirse. Nadie, salvo el urubú, que le guardaba rencor por no haberlo puesto en ridículo.

Éste echó a volar al fin hacia la tierra y, como ya estaba receloso, advirtió el mayor peso de su instrumento.

Como no residía de firme en el cielo, tenía aún malos sentimientos y se propuso vengarse del sapo que, por la misma razón de no vivir allí, se encontraba aún a merced de las trapacerías de sus enemigos.

El urubú voló sin hacer ninguna investigación hasta que le fue imposible distinguir el suelo. En ese momento estaba también bajo la luna y, dando inclinación a la guitarra para que la luz entrara en la caja, distinguió al pobre sapo acurrucado en el fondo de ella.

Sal de ahí gritó el urubú.

Por favor, no me eches rogó el sapo, angustiosamente.

¿No eres capaz de volar hasta el cielo?. Sal, sal pronto insistió el urubú.

No, no puedo salir, porque tú me arrojarás… se lamentaba el sapo.

El urubú continuó exigiéndole que saliera, cosa que no pudo conseguir, pues el sapo de ningún modo quería exponerse a caer. Por último el urubú volteó y agitó la guitarra hasta que consiguió disparar por los aires al clandestino ocupante.

El sapo movía las patas, cayendo vertiginosamente.

Por mucha que fuera la velocidad, la distancia era también muy grande y el choque demoraba. El pobre sapo tuvo entonces tiempo para pensar y lamentarse: "Ojalá caiga en una laguna…, o en arena…, o en blanda hierba…".

El urubú, entretanto, le gritaba:

¡Qué rápido vuelas!... Sin duda fue un águila tu madre!, Ja, Ja, Ja...

Y el urubú seguía bajando en su vuelo mientras miraba adónde iba a parar el sapo, sin darse cuenta de que se acercaba a una zona de juncos muy espesa. Cuando ya no pudo hacer nada, se enredó entre los juncos y quedó atrapado por ellos.

Cerca sonó un "Plof" en el agua de la charca; era el sapo que por suerte había caído dentro de ella. Entonces el urubú, malherido, pedía auxilio para poder salir de su enredo. El sapo, que ahora estaba en su medio, vio lo ocurrido y después de pensar un momento decidió ayudar al urubú. Lanzó un sonoro "Croac" y al momento aparecieron cientos de sapos en toda la charca, que movieron con fuerza los juncos con sus saltos e hicieron que el urubú pudiera salir de allí.

Iba ganando altura mientras miraba al sapo con cara de entre avergonzado y agradecido, pero sobre todo habiendo aprendido la lección; su hermoso plumaje y sus grandes alas no habían servido para nada. Sin embargo un montón de "bichos feos y repugnantes" le habían salvado la vida.

LA ORQUÍDEA Y EL SAPO (CUENTO DE OCEANÍA)

Había una vez una orquídea roja muy hermosa y bella. Se sentía de maravilla al saber que era la orquídea más bella del jardín. Sin embargo, se daba cuenta de que la gente la veía de lejos.

Un día se dio cuenta de que al lado de ella siempre había un sapo grande y oscuro y que era por eso que nadie se acercaba a verla de cerca. Indignada ante lo descubierto, le ordenó al sapo que se fuera de inmediato; el sapo, muy obediente dijo: "Está bien, si así lo quieres".

Poco tiempo después el sapo pasó por donde estaba la orquídea y se sorprendió al verla totalmente marchita, sin hojas y sin pétalos.

Le dijo entonces: "Vaya que te ves muy mal. ¿Que te pasó?"

La orquídea contestó: "Es que, desde que te fuiste, las hormigas me han comido día a día y nunca pude volver a ser igual".

El sapo solo contestó: "Pues claro, cuando yo estaba aquí me comía a esas hormigas y por eso siempre eras la más bella del jardín".

LA SOPA DE PIEDRAS (CUENTO EUROPEO)

Hubo una vez, hace muchos años, un país que acababa de pasar una guerra muy dura. Como ya es sabido, las guerras traen consigo rencores, envidias, muchos problemas, muchos muertos y mucha hambre. La gente no puede sembrar ni segar, no hay harina ni pan.

Cuando acabó la guerra y el país estaba destrozado, llegó a un pueblito un soldado agotado, harapiento y muerto de hambre.

Golpeó la puerta de una casa y cuando vio a su dueña le dijo: "Señora, ¿no tendría un pedazo de pan para un soldado que viene muerto de hambre de la guerra?"

La mujer lo miró de arriba a abajo y respondió: "Pero ¿estás loco? ¿No sabes que no hay pan, que no tenemos nada? ¿Cómo te atreves?" Y a empujones, con un portazo lo sacó fuera de la casa.

¡Pobre soldado! Continuó probando fortuna en una y otra casa, haciendo la misma petición y recibiendo a cambio peores respuestas y mal trato.

El soldado, casi desfallecido, no se dio por vencido. Cruzó el pueblo de punta a punta y llegó al final donde estaba el lavadero público. Halló a unas cuantas muchachas y les dijo: "¡Eh, muchachas! ¿No habéis probado nunca la sopa de piedras que hago?"

Las muchachas se rieron de él diciendo: "¿Una sopa de piedras?; no hay duda de que estás loco".

Pero había unos chicos que estaban espiando y se acercaron al soldado cuando éste marchaba decepcionado: "Soldado, ¿Te podemos ayudar?", le dijeron. "¡Claro que sí! Necesito una olla muy grande, un puñado de piedras, agua y leña para hacer fuego".

Rápidamente los chicos fueron a buscar lo que el soldado había pedido. Encendieron el fuego, pusieron la olla, la llenaron de agua y echaron las piedras. El agua comenzó a hervir. "¿Podemos probar la sopa?", preguntaron impacientes los chicos. "¡Calma, calma!"

El soldado la probó y dijo: "Mmmm... ¡Qué buena!, pero le falta un poco de sal". "En mi casa tengo sal", dijo un chico. Y salió corriendo por ella. La trajo y el soldado la echó en la olla.

Al poco tiempo volvió a probar la sopa y dijo: "Mmmm... ¡Qué rica!, pero le falta un poco de tomate". Daniel, uno de los chicos, fue a buscar unos tomates y los trajo enseguida.

En un momento los chicos fueron trayendo cosas: papas, lechuga, arroz y hasta un trozo de pollo. La olla se llenó; el soldado removió una y otra vez la sopa hasta que de nuevo la probó y dijo: "Mmmm... es la mejor sopa de piedras que he hecho en toda mi vida. ¡Vengan, vengan; avisen a toda la gente del pueblo que venga a comer! ¡Hay para todos! ¡Que traigan platos y cucharas!"

Repartió la sopa. Hubo para todos los del pueblo que, avergonzados, reconocieron que, si bien era verdad que no tenían pan, juntos podían tener comida para todos. Y desde aquel día, gracias al soldado hambriento, aprendieron a compartir lo que tenían.

EL SAPO Y EL URUBÚ:

1. ¿Por qué se creía el urubú superior al sapo?

2. ¿Por qué eran felices los animales en el cielo?. Nombra algunos de ellos y el porqué.

3. ¿Qué hizo el sapo para volver de la fiesta? ¿Cómo reaccionó el urubú?

4. ¿Qué sacó en conclusión el urubú después de quedarse enredado entre los juncos?

5. ¿Crees que aunque seamos diferentes cada uno, tenemos algún valor o hay unos mejores que otros?

LA ORQUÍDEA Y EL SAPO:

1. ¿Por qué la orquídea se creía superior al sapo?

2. ¿Qué le pasó a la orquídea cuando se fue el sapo?

3. ¿Por qué la orquídea necesitaba del sapo?

4. ¿Crees que lo verdaderamente auténtico de las personas está en su imagen o en su interior?

LA SOPA DE PIEDRA:

1. ¿Por qué nadie quería darle nada al soldado?

2. ¿Qué hizo que la gente aportara e hicieran algo en común?

3. ¿Qué ocurrió cuando todos pusieron algo de su parte y compartieron?

4. ¿Cuál fue el punto de encuentro que hizo falta para que cada uno pusiera lo mejor que tenía?

Estos tres cuentos provienen cada uno de un continente diferente, por tanto de culturas muy diversas. ¿Qué crees que puede haber en común como idea de fondo en los tres cuentos?.

Muchas veces despreciamos a los demás por creer que somos más que ellos, más bellos o simplemente que no nos "sirven" para nada...

Todos tenemos algo especial que hacer, algo que aprender de los demás o algo que enseñar, y nadie debe despreciar a nadie.

Lo más seguro es que esa persona nos haga un bien, del cual ni siquiera seamos conscientes.

3. Un encuentro "de película"

1. Primero se verían algunos trozos de películas con encuentros de todo tipo:

   ★ "E.T el extraterrestre" (la escena en la que aparece en la casa, primer encuentro con Elliot).

   ★ "Bwana" (encuentro en la playa).

   ★ "Tarzán" (Jane y Tarzan con sorpresa mutua tras rescatarla, conversación sobre la rama).

   ★ "En tierra de Nadie" (Conversación en la trinchera entre el bosnio y el croata, en la que mutuamente se echan las culpas por la guerra).

   ★ "Forrest Gump" (Encuentro en el banco con la caja de bombones o algún otra conversación mientras espera el bus).

   Son choques entre gente muy distinta. ¿Cómo se desarrollan? ¿Qué características comunes tienen estos diálogos? Por la entonación de los personajes ¿qué sentimientos expresan? ¿Cambia la relación entre los personajes a lo largo del diálogo?

2. Ahora te toca a ti desarrollar una escena "de cine", un diálogo entre dos personas que se encuentran, que dialogan... ¿cómo sería un encuentro entre ...

   ★ un chaval de tu clase y un alumno gitano de un barrio de las afueras?

   ★ un policía y un inmigrante recién llegado que apenas chapurrea el castellano?

   ★ una mujer y un musulmán durante un viaje a Marruecos?

   ★ ...

Se preparan en grupos de 3 ó 4, de forma que dos o tres grupos hagan la misma escena, para después poder comparar.

3. Tienen que expresar sentimientos, tiene que haber cambio durante el encuentro (timidez, vergüenza, miedo, cercanía, tranquilidad...).

4. Hay que tener en cuenta el título de la peli "Puntos de encuentro Puzzle de colores".

5. Se interpreta delante de toda la clase. Los espectadores tienen por grupos también un cartel de

puntuaciones de 0 a 4. Tras ponerse de acuerdo tienen que votar "lo real o ficticio de la escena".

6. ¿Los finales felices son cosa de las películas?

¿Puede el Diálogo arreglar el mundo? ¿Cómo? ¿Dónde crees que se desarrollan los diálogos más importantes? ¿Somos espectadores en ellos o los protagonistas? ¿Qué diálogos de los que interpretamos deberían ser distintos?

MATEMÁTICAS

PRIMER CICLO DE SECUNDARIA

Puntos de encuentro

Ficha del Profesor

Objetivos

1. Descubrir el valor que tiene poder identificar diferentes puntos de encuentro entre personas y culturas a través de ejercicios matemáticos.
2. Obtener información y sacar conclusiones de distintas gráficas.
3. Interpretar y manejar las representaciones gráficas en situaciones reales, estudiando aspectos como el crecimiento.
4. Interpretar fenómenos relacionados con la interculturalidad dados mediante expresiones verbales, gráficas o dibujos.
5. Organizar y presentar la información adecuadamente de forma escrita o gráfica.
6. Valorar diferentes experiencias que fomentan el encuentro entre personas, países, culturas y que nos pueden cambiar nuestra manera de entender la vida.

Contenidos

Conceptos

1. Puntos en la recta y en el plano. Coordenadas cartesianas.
2. Las gráficas como forma de expresar relaciones entre magnitudes.
3. Representación gráfica en un sistema de coordenadas cartesianas.
4. Relación gráfica enunciado y gráfica tabla de valores.
5. Distintos tipos de gráficos.

Procedimientos

1. Interpretación de tablas y gráficos. Obtención de consecuencias.
2. Conocimiento de gráficos estadísticos: sectores y diagramas de barras.
3. Lectura e interpretación de gráficas:
   Identificación de las variables dependiente e independiente.
   Construcción de una tabla de valores a partir de una gráfica.
   Descripción verbal del fenómeno representado en una gráfica.
4. Trazado de gráficas a partir de un enunciado o una tabla.
5. Elaboración de tablas a partir de una gráfica.

Actitudes

1. Actitud positiva y crítica hacia la información expresada mediante gráficas.
2. Valoración de la utilidad del lenguaje gráfico para representar y resolver problemas de la vida cotidiana.
3. Reconocimiento y valoración del trabajo en equipo como la manera más eficaz para realizar determinadas actividades.
4. Sensibilidad y gusto por la precisión, el orden y la claridad en el tratamiento y presentación de datos y resultados relativos a observaciones, experiencias y encuestas.
5. Sensibilidad ante la potencialidad comunicativa del lenguaje gráfico.
6. Actitud crítica ante el uso del lenguaje estadístico en informaciones sociales, políticas, económicas, etc.

DESARROLLO

Actividad 1.

Nuestra hoja de ruta para los encuentros

- Esta actividad tiene la finalidad de manejar el concepto de punto en el plano y de ahí pasar al de coordenadas cartesianas. Se trata de realizar un sencillo mapa de nuestro centro, en el que ubicar algunos lugares destacados del mismo, a modo de 'hoja de ruta'.
- Nos puede hacer reflexionar, además, sobre los diferentes lugares de nuestro centro, en el que nos podemos encontrar para diferentes actividades o para desarrollar distintas actitudes: aprender, dialogar, ser escuchados, divertirnos, hacer deporte, orar, celebrar, acoger…
- A los alumnos/as se les propone que dibujen un mapa imaginario de su centro en una hoja, representado por una cuadrícula. En él se observarán diferentes puntos que representarán distintos lugares del centro. Como ejemplos pueden servir: hall de entrada, recibidores, nuestra clase, salas para grupos, salón de actos, salón de audiovisuales, gim- [illegible] departamento de [illegible] ala de profesores, [illegible]… Cada sitio será [illegible] ferente color.

- [illegible] proponen los siguientes:
  a) Presentación de la actividad.
  b) Realización individual de la misma.
  c) Trabajo en equipos (de unos 5 ó 6 alumnos/as), haciendo un mapa común en una cartulina grande.
  d) Puesta en común de los mapas realizados.
  e) Diálogo en gran grupo:
     * ¿son suficientemente claros nuestros mapas para que alguien que venga de fuera pueda localizar cada punto de encuentro?
     * ¿qué nos ha hecho pensar esta actividad?
     * ¿qué hemos aprendido en el trabajo en los grupos?
     * ¿es igual nuestra visión del colegio?
     * ¿podemos completar nuestra forma de ver las cosas con la de otras personas?
     * ...

Actividad 2.

Encuentra la palabra clave

- Mediante esta actividad se pretende promover el interés por conocer a personas de diferentes países y culturas, situarlas en un mapa del mundo y tratar de construir una palabra clave, que nos va a guiar en nuestra reflexión.

- Además se adquiere el concepto y el manejo de coordenadas cartesianas. Para una mayor interrelación entre alumnos, para darle un mayor sentido lúdico y para favorecer el mutuo aprendizaje, se recomienda hacer la actividad por grupos heterogéneos (capacidades, sexo…)

  En el mapa de Peters con cuadrícula, que se adjunta en la unidad, hay que ubicar a cada una de las siguientes personas de un lugar diferente de nuestro mundo. Una vez finalizada la ubicación de cada una de ellas, se podrá formar una palabra con las letras asignadas a cada uno de ellos. El criterio a seguir es ordenar las letras de menor a mayor valor de la ordenada, y en el caso de que existan puntos con la misma ordenada, tomar primero las de mayor valor de la abscisa.

- Aquí están nuestros personajes:

Actividad 3.
La inmigración, ¿encuentro o desencuentro?

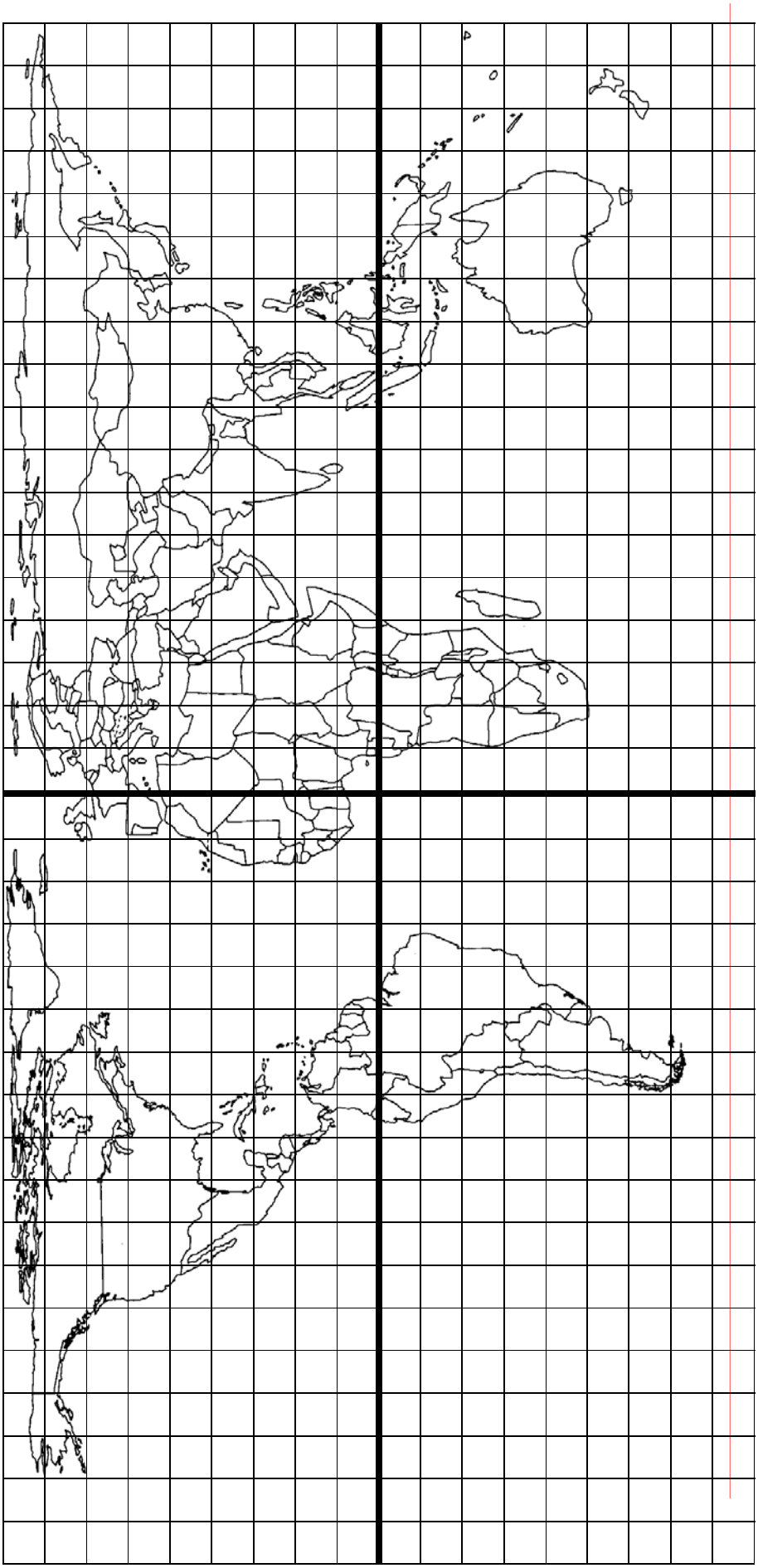
Primera parte

- En la siguiente tabla tienes datos oficiales sobre el número de extranjeros con tarjeta o permiso de residencia en vigor desde el año 1996 hasta finales de 2003.

	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003
Nº extranjeros	538.984	609.813	719.647	801.309	895.720	1.109.060	1.324.001	1.647.011

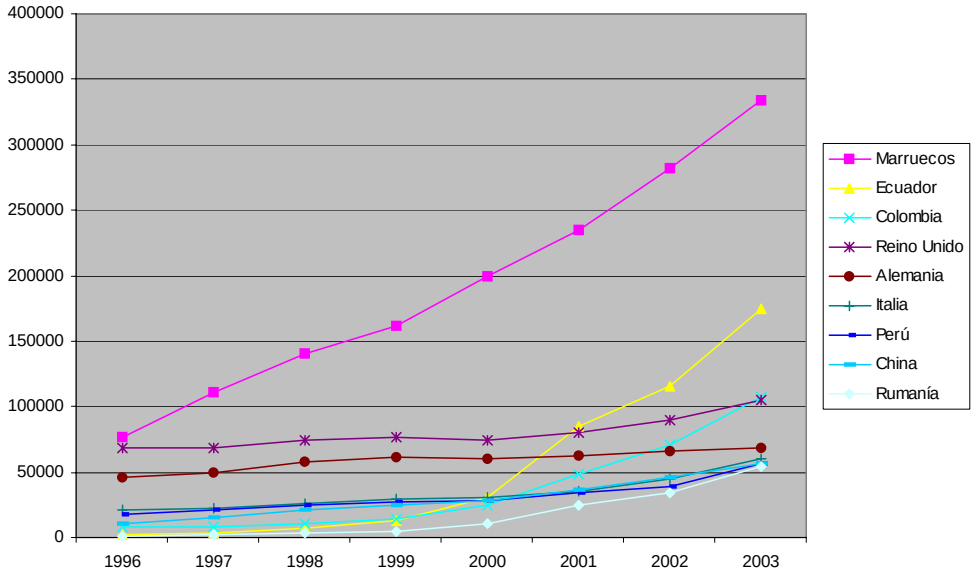
Fuente: Delegación del gobierno para la Extranjería e Inmigración

- Representa en dos ejes cartesianos esos datos (en el eje de abscisas puedes representar cada año y en el eje de ordenadas el número de extranjeros registrados oficialmente, de modo aproximado). Une los puntos obtenidos.
- ¿Qué tendencia observas en la gráfica?
- Si en España, a día de hoy, hay 41 millones de habitantes, aproximadamente, ¿cuál es el tanto por ciento de residentes extranjeros en nuestro país?
- Halla el porcentaje de aumento de número de extranjeros residentes en España que ha habido entre 1996 y 2003.



Segunda parte

- En la siguiente gráfica podemos observar la evolución de los colectivos de extranjeros por nacionalidades que, en 2003, representaban el 61,79% del total.



- Realiza una tabla estimando cuál ha sido la evolución en el número de extranjeros por nacionalidades y por años.
- Tras lo que has analizado, ¿qué países no te esperabas que hubiera en esta gráfica? ¿Por qué?

Para el profesor: Los datos oficiales según el Ministerio del Interior, eran los siguientes:

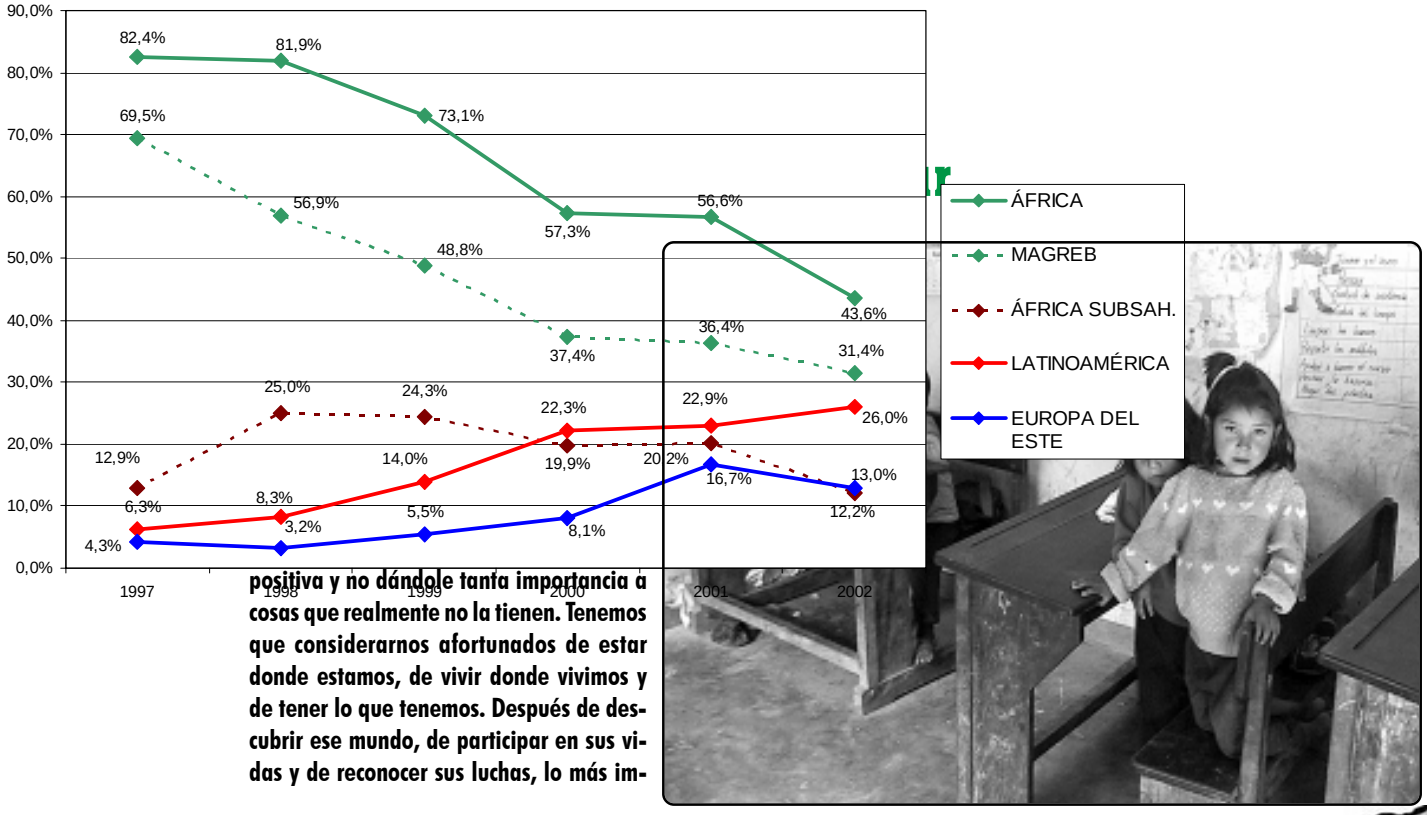
	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003
Marruecos	77189	111100	140896	161870	199782	234937	282432	333770
Ecuador	2913	4112	7046	12933	30878	84699	115301	174289
Colombia	7865	8412	10412	13627	24702	48710	71238	107459
Reino Unido	68359	68271	74419	76402	73983	80183	90091	105479
Alemania	45898	49880	58089	60828	60575	62506	65823	67963
Italia	21362	22638	26514	29871	30862	35647	45236	59745
Perú	18023	21233	24879	27263	27888	33758	39013	57086
China	10816	15754	20690	24693	28693	36143	45815	56086
Rumanía	1386	2385	3543	5082	10983	24856	33705	54688

Actividad 4.
Puntos de encuentro en el Norte

- Andalucía Acoge es una O.N.G. que trabaja en la comunidad autónoma andaluza atendiendo a inmigrantes en diferentes áreas. Como su nombre indica, trata de ofrecer un servicio y un espacio de encuentro y acogida a inmigrantes de distintas procedencias.
- En la siguiente gráfica se hace un estudio de la evolución del porcentaje de personas atendidas por Andalucía Acoge según el continente de origen, entre los años 1997 y 2002.

- Realiza una explicación de lo que observas en la gráfica a partir de las siguientes preguntas:
  a) ¿Qué se mide en el eje de abscisas? ¿Y en el eje de ordenadas?
  b) ¿Cuáles son las líneas que suman el 100% de atenciones en cada año? ¿Hay más posibilidades aparte de la respuesta que has dado?
  c) ¿Qué nos indican las líneas discontinuas?
  d) ¿De qué continente de procedencia se atiende a más personas cada año?
  e) ¿De cuál menos?
  f) ¿Qué evolución se ha dado en las atenciones a personas por continentes?
  g) Trata de describir qué ha ido pasando cada año.

EVOLUCIÓN DEL PORCENTAJE DE PERSONAS ATENDIDAS POR **ANDALUCÍA ACOGE** SEGÚN EL CONTINENTE DE ORIGEN



positiva y no dándole tanta importancia a cosas que realmente no la tienen. Tenemos que considerarnos afortunados de estar donde estamos, de vivir donde vivimos y de tener lo que tenemos. Después de descubrir ese mundo, de participar en sus vidas y de reconocer sus luchas, lo más im-

portante es que continuaré esta experiencia en mi ciudad, colaborando como voluntaria y ofreciendo mi tiempo a esas personas que lo necesiten, porque, sin duda, ésta ha sido una vivencia totalmente enriquecedora."

- En esta actividad se propone realizar algunas gráficas partiendo de los datos de los participantes en campos de trabajo internacional de SED durante el verano de 2003. Estas experiencias suponen encontrarse con personas y culturas diferentes que, en palabras de los voluntarios y voluntarias, producen un cambio importante en la manera de entender la vida, abriéndose a nuevas perspectivas y modos de ser humano.

	Hombres	Mujeres	Todos
Perú	8	4	12
Bolivia	8	12	20
Ghana	5	3	8
Honduras	3	8	11
Guinea Ecuatorial	2	3	5
Guatemala	2	4	6
Kenya-Rwanda	3	1	4
El Salvador	4	1	5
Tanzania	4	2	6
Paraguay	6	4	10
Ecuador	0	1	1
Costa de Marfil	2	2	4
Total	**47**	**45**	**92**

- Realiza diagramas de sectores representando:
  a) El número de hombres y mujeres que participaron, indicando el % de cada sexo en el diagrama.
  b) El número de personas que participaron en campos de trabajo en África y América Latina, respectivamente, indicando el % de participantes por continente.
- Haz un diagrama de barras, de manera que en el eje horizontal representes cada uno de los países y en el eje vertical el número de hombres y de mujeres que participaron en cada país.
- Para finalizar la actividad, se puede hacer un pequeño diálogo en la clase acerca del trabajo de los voluntarios/as y de las actitudes que desarrollan en el encuentro con otras culturas.

EDUCACIÓN FÍSICA

PRIMER CICLO DE SECUNDARIA

Puntos de encuentro

Sesión 1ª

Danzas del mundo.

Objetivos:

- Conocer diferentes tipos de danzas del mundo y aprenderlas para conocer otros tipos de culturas.
- Trabajar diferentes ritmos y coordinaciones al ritmo de la música.

Contenidos:
1. Danza de los animales (África).
2. Siete saltos (Dinamarca).
3. Missie Lass (Surinam).

Actividades:

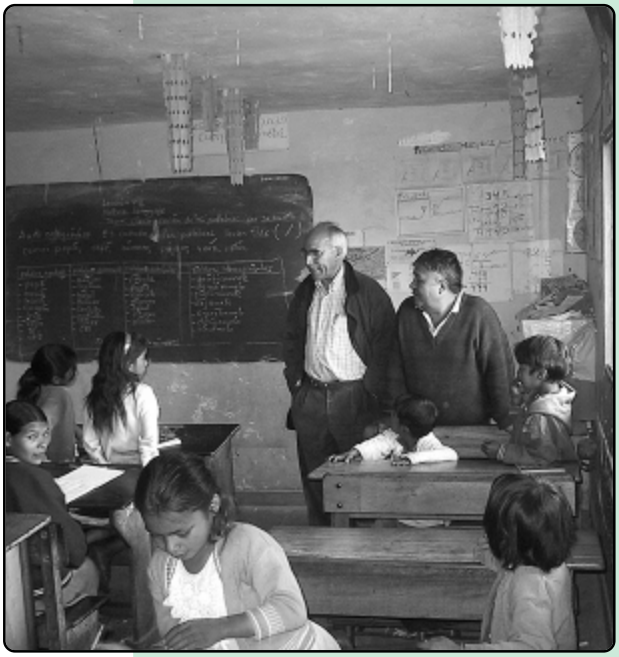
Danza de los animales (África). Los alumnos se sitúan en círculo mirando al centro. Al empezar la música los alumnos se convierten en personas de una tribu africana que piden a los dioses que les ayuden en la cacería que van a realizar. Se sitúan mirando al centro con las piernas abiertas a la altura de los hombros y rodillas semiflexionadas. Con la lanza en la mano se inclinan varias ocasiones hacia delante y detrás. Giran a la derecha y repiten los movimientos, giran al centro y a la izquierda y repiten los mismos movimientos. Al llegar de nuevo al centro, el profesor anima a alguien para que pase al centro e imite a un animal que todos deberán imitar desde su sitio. Esa persona deberá dar una vuelta en el centro imitando al animal y acercarse al círculo y cambiar su sitio por otra persona del sexo opuesto, que pasará al centro a imitar. Podrá repetirse animal si no se supiera qué hacer. No es necesario que sea un animal específico de la selva africana. Se seguirá así hasta que todos hayan pasado al centro.

Siete saltos (Dinamarca). Un círculo alternando niño y niña (si es posible) mirando al centro. Empieza la canción con tres notas en las que hay que cogerse de la mano (primera), girarse hacia la derecha (segunda) y levantar el pie derecho (tercera). A partir de aquí se dan siete saltos hacia la derecha (tipo Heidi por las montañas), se gira a la izquierda sin soltarse y se dan otros siete saltos hacia la izquierda. Volvemos a estar en el sitio del que partimos y nos soltamos las manos. Estos pasos se repetirán a lo largo de la danza hasta en siete ocasiones y entre medio de esto irán sonando unos pitidos. Se puede decir que esto es el estribillo de la canción. La primera vez, después de los siete saltos sonarán dos pitidos, después tres y así hasta ocho. De estos pitidos el último, será siempre para volver a la posición inicial, cogernos de las manos y empezar los siete saltos.

* Mientras dure el pitido debemos mantener la posición que adoptemos antes de cambiar a la siguiente.
* Con dos pitidos: levantar rodilla derecha (1º) y posición inicial, cogidos de las manos y girados a la derecha (2º).
* Con tres: levantar rodilla derecha (1º), levantar rodilla izquierda (2º) y posición inicial (3º).
* Con cuatro: levantar rodilla derecha (1º), levantar rodilla izquierda (2º), rodilla derecha al suelo (3º) y posición inicial (4º).
* Con cinco: levantar rodilla derecha (1º), levantar rodilla izquierda (2º), rodilla derecha al suelo (3º), las dos rodillas al suelo (4º) y posición inicial (5º).
* Con seis: levantar rodilla derecha (1º), levantar rodilla izquierda (2º), rodilla derecha al suelo (3º), las dos rodillas al suelo (4º), dos rodillas y codo derecho (5º), y posición inicial (6º).
* Con siete: levantar rodilla derecha (1º), levantar rodilla izquierda (2º), rodilla derecha al suelo (3º), las dos rodillas al suelo (4º), dos rodillas y codo derecho (5º), dos rodillas y dos codos (6º) y posición inicial (7º).
* Con ocho: levantar rodilla derecha (1º), levantar rodilla izquierda (2º), rodilla derecha al suelo (3º), las dos rodillas al suelo (4º), dos rodillas y codo derecho (5º), dos rodillas y dos codos (6º), dos rodillas y nariz sin más apoyos (7º) y posición inicial (8º)..

* Volvemos a dar siete saltos a la derecha, cambiamos y siete saltos a la izquierda y terminamos con las manos en alto.

Missie Lass (Surinam). Formando un círculo y mirando al interior del mismo. AL ritmo de la música nos desplazamos lateralmente, dando cuatro pasos a la derecha abriendo y cerrando piernas. Al cerrarla por cuarta vez, se da un zapatazo con el pie izquierdo y cambiamos de dirección. Otros cuatro pasos hacia la izquierda, abriendo y cerrando piernas y dando un zapatazo con el pie derecho al dar el cuarto paso. Estos movimientos son repetitivos.



A la vez que realizamos este movimiento, vamos abriendo y cerrando los brazos como si el de nuestra izquierda nos entregara algo en nuestra mano izquierda (manos y pies separados), nosotros la cogiéramos con la mano derecha (manos y pies juntos) y se la quisiéramos pasar al de nuestra derecha con la mano derecha (manos y pies separados). Estos movimientos se realizan a la par; al abrir el paso abrimos también los brazos (una en posición abierta, como si recogiese algo la izquierda y la otra cogiendo algo mano derecha).

Uno ha de dejarla en medio para intentar adivinar quién tiene el objeto que se están pasando; por ejemplo un anillo.

Sesión 2ª

Objetivos:

- Poner en práctica el manejo de la brújula y claves de mensajes.
- Trabajar en grupo para superar la distintas pruebas a partir de las capacidades de cada miembro del grupo.

Contenidos:

1. Uso de la brújula.
2. Mensajes en clave.
3. Expresión corporal.
4. El tiro libre en baloncesto.
5. El golpeo del balón en fútbol.

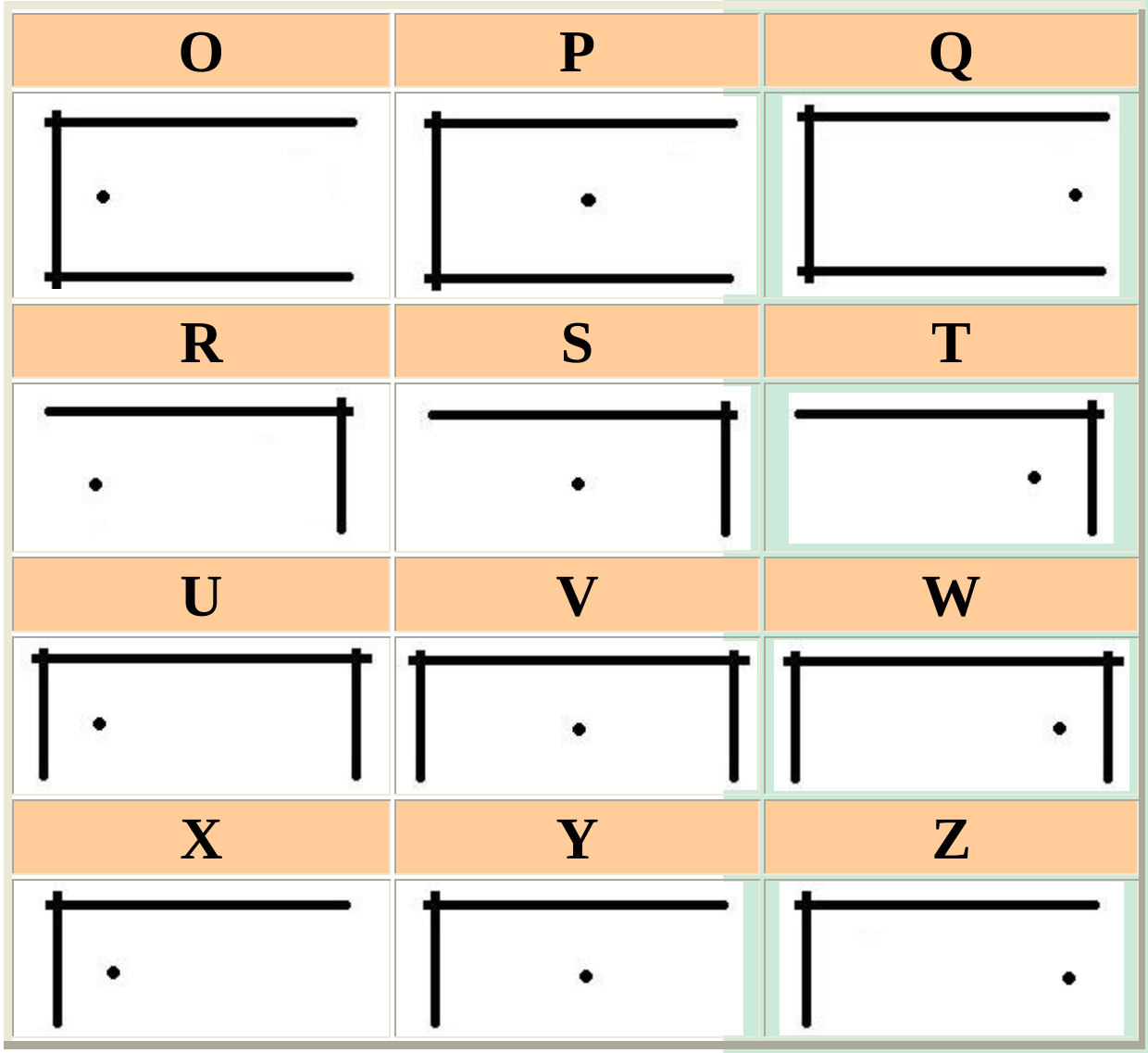
Actividades:

Orientación (Gymkana) Se dividirá la clase en varios grupos de aproximadamente 5 personas cada uno. Los grupos se reunirán en un mismo lugar determinado, que será el lugar de partida de la gymkhana. Cada grupo deberá salir en una dirección distinta, determinada por unas coordenadas de orientación dadas en unas tarjetas para que sigan las indicaciones que allí, bien por sobres con el número del grupo correspondiente, bien por compañeros le serán entregadas. A la siguiente posta se dirigirán con la siguiente coordenada que aparezca en su tarjeta. Para la realización de las pruebas es obligatorio que todo el grupo vaya junto y que todos sus miembros participen en la misma. Se les podrá entregar al empezar el juego todo el material que vayan a necesitar para realizar todas las pruebas (folios, pegamento, brújula, bolígrafo, código...), así como una libretilla para que por grupos realicen un diario de campo de las pruebas realizadas.

* Prueba A. Descifrar el mensaje. A partir de un mensaje cifrado en código almohadilla (#). El mensaje puede ser: "Las culturas son como los trenes, que viven felizmente cuando circulan en paralelo, pero peligran cuando las vías tienden a cruzarse". Deberán transcribir el mensaje en la libretilla. También se les podrá dar un mensaje distinto relacionado con el tema de la interculturalidad a cada grupo. O partes de un mismo mensaje a cada grupo para que todos los grupos tengan que aportar el suyo para obtenerlo.

A B C	D E F	G H I
J K L	M N Ń	O P Q
R S T	U V W	X Y Z

A	B	C
D	**E**	**F**
G	**H**	**I**
J	**K**	**L**
M	**N**	**Ñ**



Otras frases podrían ser:

Albert Einstein	Cada uno debe ser respetado como persona y nadie debe ser divinizado.
Epicteto	Un hombre no puede ser el dueño de otro hombre.
Proverbio Africano	Una sola mano no basta par subirse a una palmera.
Dr. I.J. Good	Cuando escucho la palabra pistola echo mano a mi cultura.
M.K.Gandhi	Ojo por ojo y el mundo se queda ciego
S.J.Lec	Todos somos iguales ante la ley, pero no ante los encargados de aplicarla.
P. Paulsen	Ninguna persona debe ser discriminada por la forma de su piel.
George B. Shaw	La paz no es sólo mejor que la guerra, sino infinitamente más difícil.
Mahatma Gandi	No hay caminos para la paz, la paz es el camino.
Martin Luther King	Tendremos que arrepentirnos en esta generación no tanto de las acciones de la gente perversa, sino de los pasmosos silencios de la gente buena.
Albert Einstein	Es más fácil desintegrar un átomo que un prejuicio.
Paul Valery	Ser humano es sentir vagamente qué hay de todos en cada uno y de cada uno en todos.
Albert Camus	La libertad no es más que la oportunidad de ser mejor.
Elie Wiesel,	Hay que actuar antes de que llegue el odio, porque cuando llega es demasiado tarde.
Voltaire	Estoy en desacuerdo con tus ideas, pero daría gustoso mi vida por defender tu derecho a expresarlas.

Isaac Asimov	La violencia es el último recurso de la incompetencia..
Proverbio Italiano	Una vez terminado el juego, el rey y el peón vuelven a la misma caja.
Claude LévyStrauss	Descubrir a los otros es descubrir una relación, no una barrera.
Walter Lippman	Donde todos piensan igual, nadie piensa mucho.
L.Watzlawick	Nuestro modelo del mundo no es el mundo.
HenriFrédéric A.	Mientras la mayoría de los hombres no sean libres, no se puede concebir al hombre libre.
León Blum	Toda sociedad que pretenda asegurar a los hombres la libertad, debe empezar por garantizarles la existencia.
Claude Debussy	Ser superior a los otros nunca ha presentado un gran esfuerzo si no se une a ello el deseo, más hermoso, de ser superior a uno mismo.
Elisabeth Stanton	La prolongada esclavitud de las mujeres es la página más negra de la historia humana.

* **Prueba B.** Todo el grupo, con dos balones de baloncesto, deberá enfrentarse a la prueba de encestar 10 canastas desde la posición de tiros libres, sin que un mismo componente consiga más de dos canastas. En la libretilla deberán anotar cuántos lanzamientos fueron precisos realizar hasta conseguir los diez aciertos.

* **Prueba C.** A partir de unas piezas de un puzzle, que encontrarán en un sobre, (deberá haber un sobre para cada grupo con una fotografía troceada rodeada con el tema de la interculturalidad) realizarlo pegando las piezas en un folio y describir en el cuadernillo la imagen que recoge la fotografía, así como la reflexión que les sugiera. Podrá ser una fotografía distinta para cada grupo. De manera que después pongan en común las imágenes y las reflexiones que sobre cada una han sacado los grupos.

* **Prueba D.** Buscar en una sopa de letras, que encontrarán en un sobre cerrado, el nombre de los 10 principales países de origen de los solicitantes de asilo en España en el 2001 y diez palabras relacionadas con la interculturalidad. En la libretilla deberán anotar las dos listas ordenadas alfabéticamente.

1. Cultura.
2. Diferentes.
3. Mestizaje.
4. Tradición.
5. Interacción.
6. Integración.
7. Educación.
8. Convivencia.
9. Diversidad.
10. Universal.
11. Colombia.
12. Cuba.
13. Nigeria.
14. Sierra Leona.
15. Federación Rusa.
16. Rumania.
17. Argelia.
18. Ucrania.
19. Armenia.
20. Congo.

Q	A	Z	X	S	W	E	D	C	V	A	R	M	E	N	I	A	F	R
D	I	F	E	R	E	N	T	E	S	L	A	C	R	E	N	P	U	S
I	I	F	A	G	I	I	L	I	F	H	U	K	O	L	T	M	C	O
V	P	R	E	D	E	G	T	E	R	N	A	M	I	D	E	O	O	E
E	L	I	C	U	M	E	S	T	I	Z	A	J	E	R	G	S	N	O
R	L	N	O	M	A	R	S	I	M	P	O	R	D	T	R	A	V	N
S	T	T	R	A	D	I	C	I	O	N	E	R	U	M	A	N	I	A
I	E	E	S	T	E	A	N	E	R	C	C	L	C	A	C	R	V	O
D	Q	R	U	E	L	O	C	U	L	T	U	R	A	P	I	R	E	I
A	N	A	C	I	P	A	L	P	A	R	B	A	C	S	O	E	N	R
D	F	C	O	L	O	M	B	I	A	E	A	L	I	I	N	Z	C	E
N	E	C	S	T	A	D	A	V	I	S	E	A	O	C	E	P	I	T
U	N	I	V	E	R	S	A	L	A	R	C	O	N	G	O	S	A	E
C	A	O	U	N	O	L	R	A	T	Y	C	O	O	M	S	E	S	E
R	Y	N	A	Q	U	E	G	L	A	D	E	O	M	C	R	A	I	C
A	A	S	E	F	E	D	E	R	A	C	I	O	N	R	U	S	A	D
N	E	U	M	S	E	T	L	R	A	P	U	I	D	E	N	O	D	E
I	J	E	R	D	E	S	I	E	R	R	A	L	E	O	N	A	C	L
A	B	I	L	O	T	O	A	V	A	L	H	O	C	R	E	E	D	E

* **Prueba E.** Con dos balones de fútbol sala, y situados en el centro del campo, deberán conseguir diez intentos en los que la pelota entre en la portería o toque en los postes, con la condición de que un mismo miembro del grupo no podrá conseguir más de dos aciertos. Anotar los intentos necesarios para conseguirlo.

* **Prueba F.** A partir de una lista de frases, el grupo deberá anotar en su libretilla cuál de ellas hacen referencia a aspectos que ganas con la interculturalidad y cuál a aspectos que pierdes sin ella.
    - Aprender a trabajar desde la cooperación.
    - Ayudar y solidarizarte con la gente.
    - Compartir vuestra amistad con amigas y amigos de diferentes culturas.
    - Conocer otras culturas, costumbres y otras formas de vivir. En definitiva saber más.
    - Enriquecerte de las diferentes vivencias.
    - Ganarás en criterios propios y no te dejarás influir por lo que leas o te digan.
    - No entenderás tu cultura sin las que te rodean.
    - No tendrás respeto a la gente que piense de forma diferente a ti.
    - Perderás amigos por tu intolerancia hacia las opiniones de ellos.
    - Reconocer los derechos de tus compañeros y compañeras, independientemente de las diferencias.
    - Serás una persona pobre en vivencias y culturas.
    - Te será difícil comunicarte con los demás.
    - Te será más fácil conocer a gente (empatizar).
    - Tendrás un conocimiento muy limitado de las relaciones.

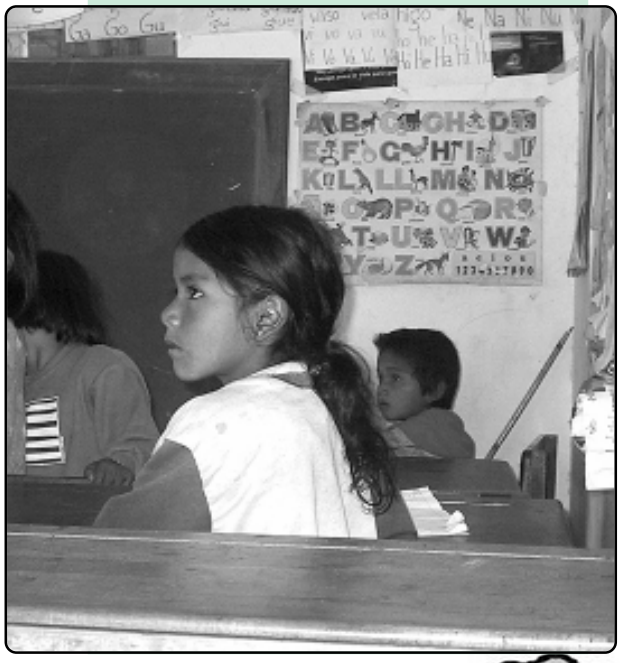
* **Prueba G.** Deberán preparar un breve mimo en el que expresarán la importancia de aceptar a las demás personas, independientemente de su raza, religión, cultura...

En la clase siguiente, si fuera necesario por cuestiones de tiempo, se podría hacer una puesta en común de todo lo aprendido a realizado, aunque, al disponer sólo de dos horas a la semana, pueden dejarse, previo acuerdo, para la hora de tutoría o la de religión.

Sesión 3ª

Juegos de cooperación y del mundo.

Cuerda cooperativa. Se forman dos grupos, que deben tirar con la máxima fuerza por los extremos de una cuerda. Pero aquí no se trata de ver quién es el ganador, sino de mantener el equilibrio sin dejar de tirar. Para ello, cuando un grupo comienza a arrastrar al otro, rápidamente el jugador o jugadores que ocupan las primeras posiciones del grupo que tira con mayor fuerza pasa rápidamente al otro para intentar mantener el equilibrio.



Pasar el aro. Se forma un círculo en el que los jugadores están cogidos de la siguiente manera: se pasa la mano derecha por debajo de las piernas. El que está detrás agarra con la mano izquierda la mano derecha del de delante. Otro alumno pasará un aro empezando por la cintura de uno de ellos e intentando dar la vuelta completa sin que nadie de la fila rompa la posición.

Carrusel. Formamos grupos de seis u ocho miembros. Siempre número par. Se sitúan en círculo. Uno se tiende en el suelo con los pies al centro , el siguiente no, el siguiente sí, y así uno tras otro. Los que están tumbados unen sus pies en el

centro y se cogen de las manos de los que están a su lado de pie. Los que están tumbados se estiran y levantan sus espaldas unos 30 cm. del suelo. El carrusel comienza a girar en una dirección; los jugadores sostenidos quedan rígidos y son arrastrados por sus compañeros, que giran en la dirección convenida. Se empieza lentamente y se va cobrando velocidad para luego parar de nuevo e intercambiar posiciones.

El juego de la serpiente (Zimbabwe). Nos colocamos por parejas ocupando todo el espacio. Cada pareja recibe un pañuelo, que deposita en el suelo y que simboliza una serpiente. El maestro toca el djembè. Mientras la música suena, todos nos movemos con las manos en las caderas, imitando los movimientos de una gallina. Cuando la música se detiene, cada miembro de la pareja trata de hacerse con la serpiente, tirando hacia sí por uno de sus extremos.

El jugador que no consigue hacerse con la serpiente debe buscar una nueva pareja. Aquel que se hace con la serpiente permanece en el sitio, levanta su brazo sujetando el pañuelo y permanece así hasta que un nuevo jugador se une a él. En caso de que ambos jugadores agarren la serpiente, cada uno por un extremo, ninguno de los dos cambia de pareja.

Cuando la música vuelve a sonar, el juego se reinicia.

Chak ka yer (Tailandia). Gran grupo. Los jugadores se dividen en dos equipos, que se colocan a uno y otro lado de una línea trazada en el suelo. Unos son los buenos espíritus y otros los malos espíritus. Unos y otros estiran sus brazos tratando de agarrar a alguien del otro equipo para pasarle a su campo.

Los buenos espíritus pueden formar una cadena, unos tras otros, o ayudarse; los malos espíritus no son capaces de cooperar y sólo pueden tratar de atraer a un buen espíritu hasta su campo de forma individual. El juego finaliza cuando todos los jugadores forman parte del mismo grupo.

Antes de comenzar el juego se muestra la forma de agarrar correctamente para evitar accidentes y se insiste en tener cuidado con los relojes y con las mangas de nuestras ropas.

What's the time Mr. Wolf? (Australia). Grupos de diez a doce personas. Un jugador es el lobo y se coloca de espaldas al resto a unos diez metros de la línea de partida. Los jugadores preguntan "What's the time, Mr. Wolf?", "¿Qué hora es, señor Lobo?", a lo que el lobo se da la vuelta y responde: "Ten o'clock" ("Las diez", o cualquier otra hora). El resto de los jugadores dan tantos pasos como la hora que sea, acercándose al lobo. Por ejemplo: a las diez dan diez pasos, a las dos, sólo dos, etc.

El juego continúa de la misma forma, pero, cuando el lobo quiera, puede responder a la pregunta que le formulan diciendo: "Dinner time!" ("¡La hora de comer!"). Entonces corre hacia el grupo mientras el resto de los jugadores escapa tratando de traspasar la línea de partida. Si el lobo atrapa a algún jugador antes de que llegue a ese punto, el jugador atrapado se convierte en el nuevo lobo. En caso de que no coja a nadie, el juego se reinicia con el mismo lobo.

Bibliografía:

Xesus R. Jares. El placer de jugar juntos. Nuevas técnicas y juegos cooperativos. Ed. CCs. Madrid.

Enlaces en la red:

http://www.cnice.mecd.es/interculturanet/recurss1.htm

http://www.cear.es/Documentos/IndexDocumentos.html

http://www.cje.org/actividades.nsf/docs/4W7ABVISAZ!opendocument#s5